MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10874973 0

M
2073
M39N4
1914
c. 1

MUSI

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

purchased for the
School of Hygiene Collection

from the
EARLE WILLARD McHENRY
MEMORIAL FUND

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/einneujahrshymnu00marx

ge 5248

JOSEPH MARX

EIN NEUJAHRSHYMNUS

PARTITUR

vergriffen

UNIVERSAL-EDITION

No. 5248

EIN NEUJAHRSHYMNUS

für Männerchor und Orgel

von

JOSEPH MARX

PARTITUR

Aufführungsrecht vorbehalten. – Droits d'exécution réservés

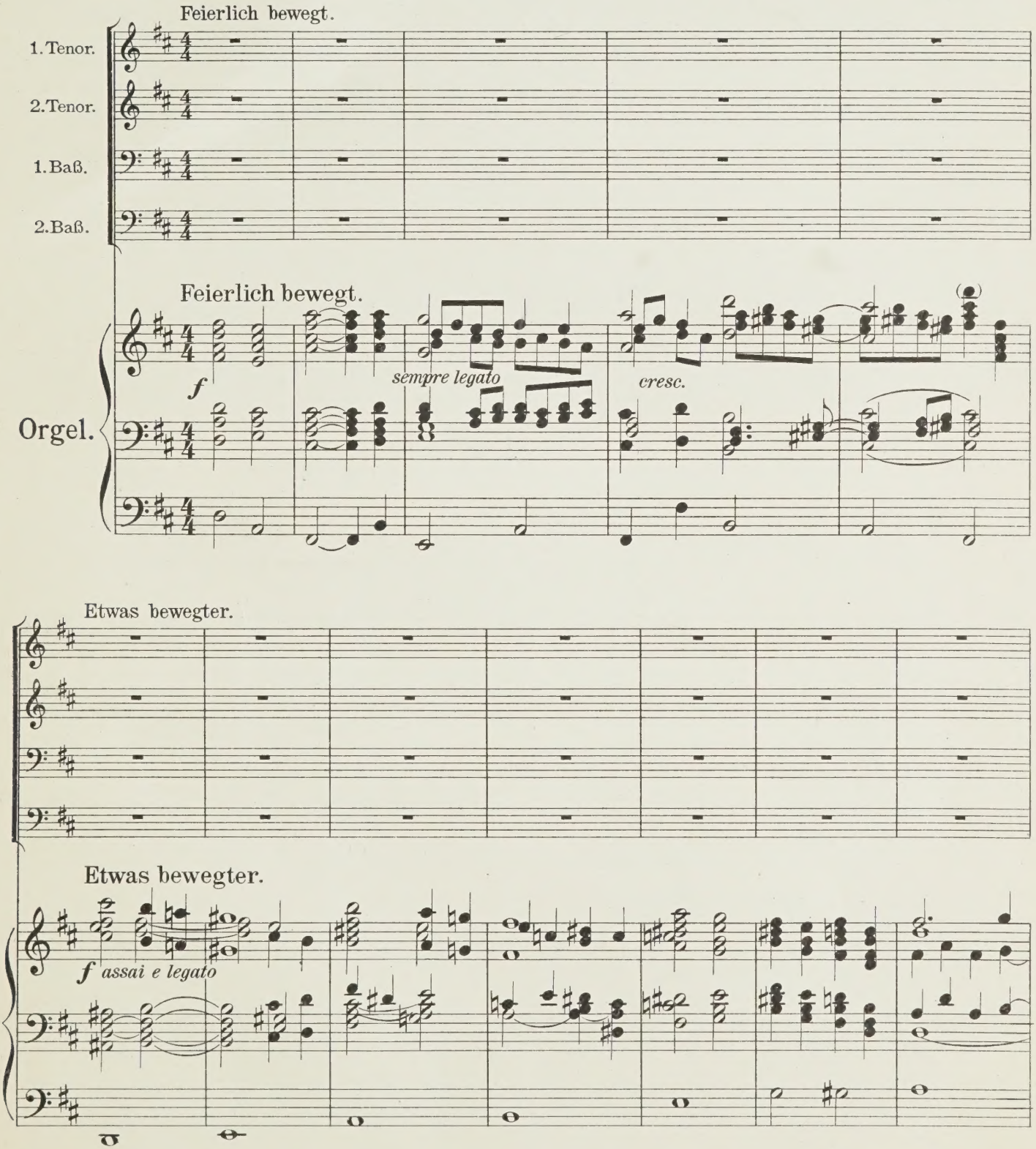
UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN Copyright 1914 by Universal-Edition LEIPZIG

M
2073
M39N4
1914

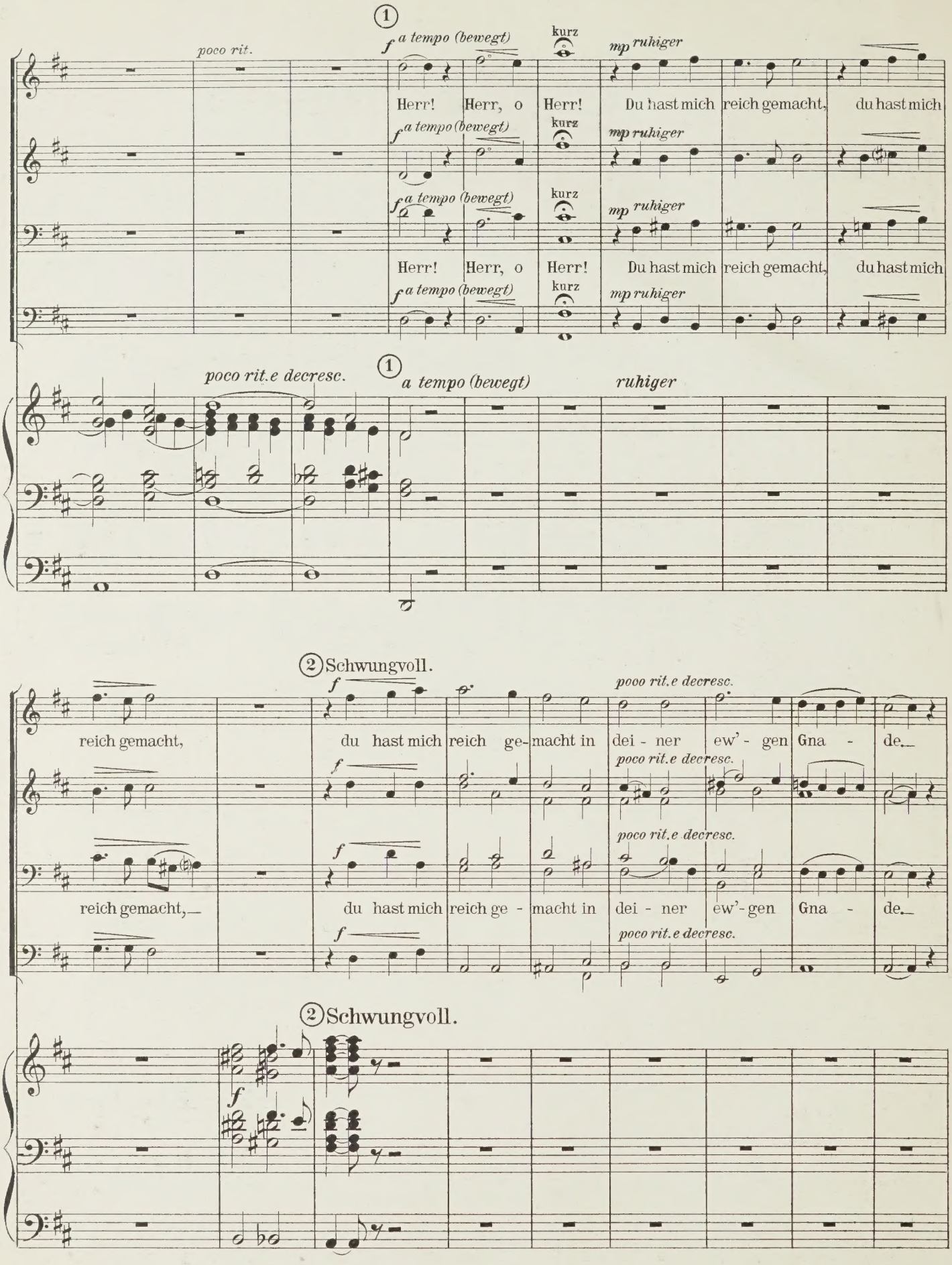
Ein Neujahrshymnus.

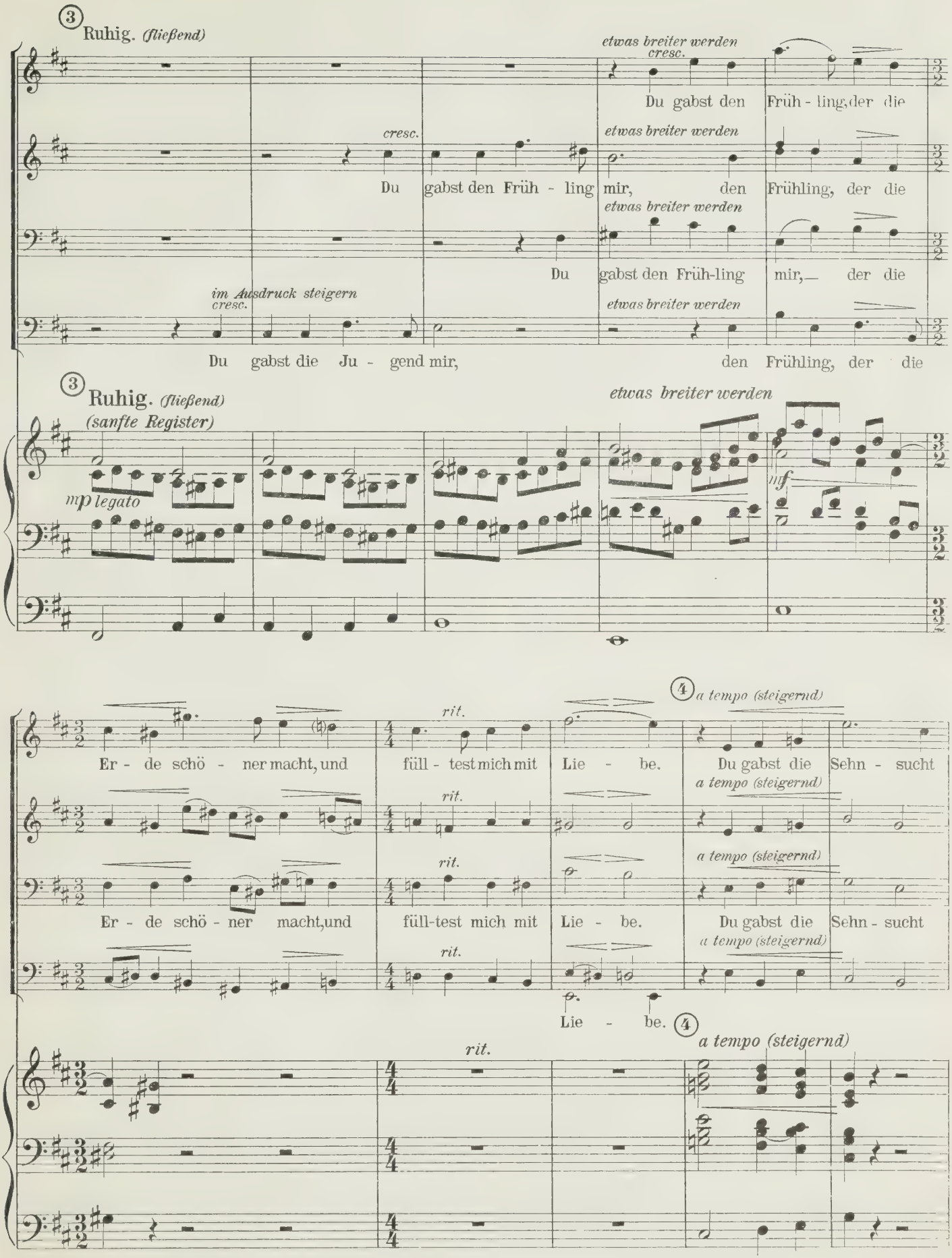
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

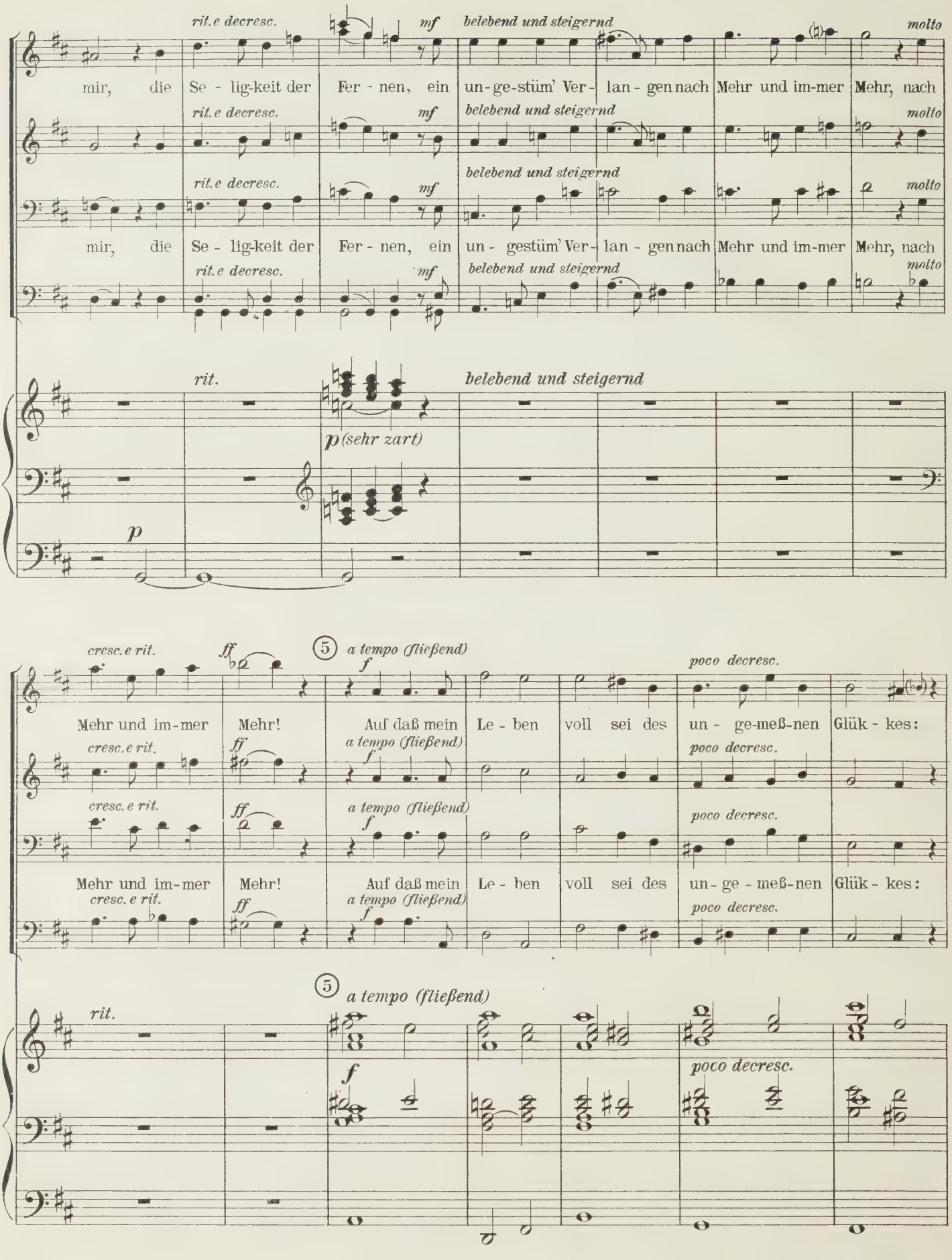
Joseph Marx.

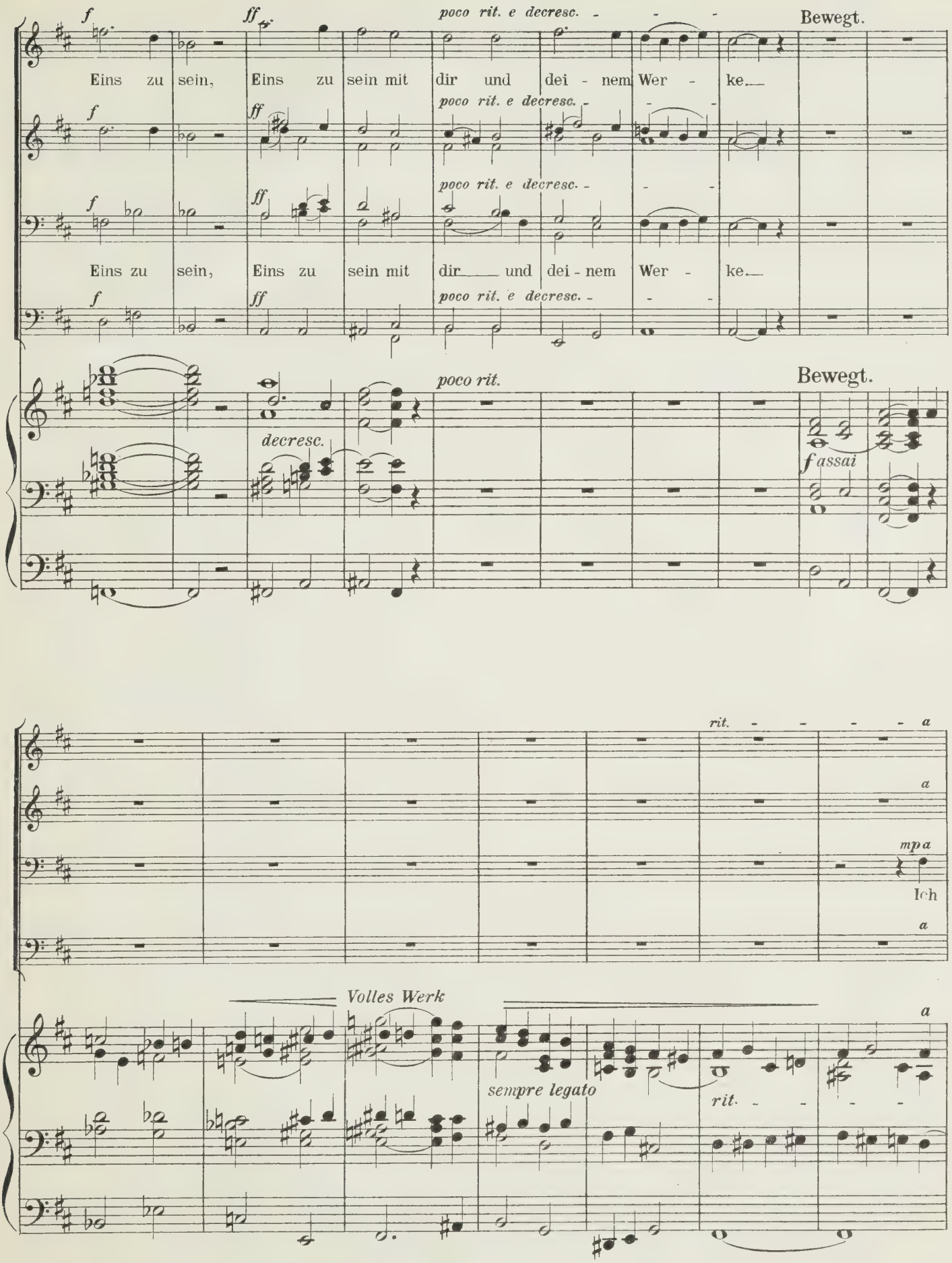


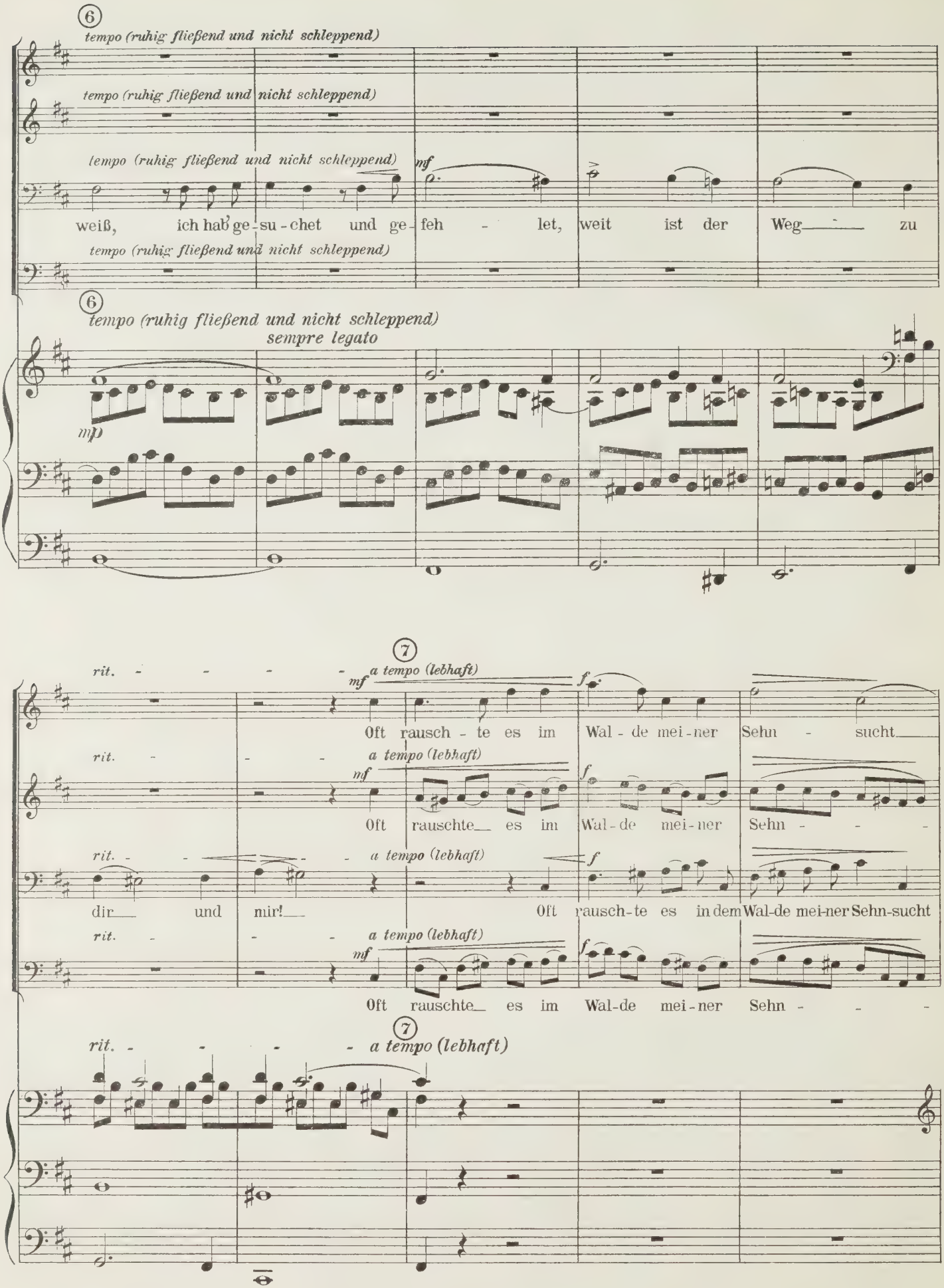
Copyright 1914 by Universal-Edition.

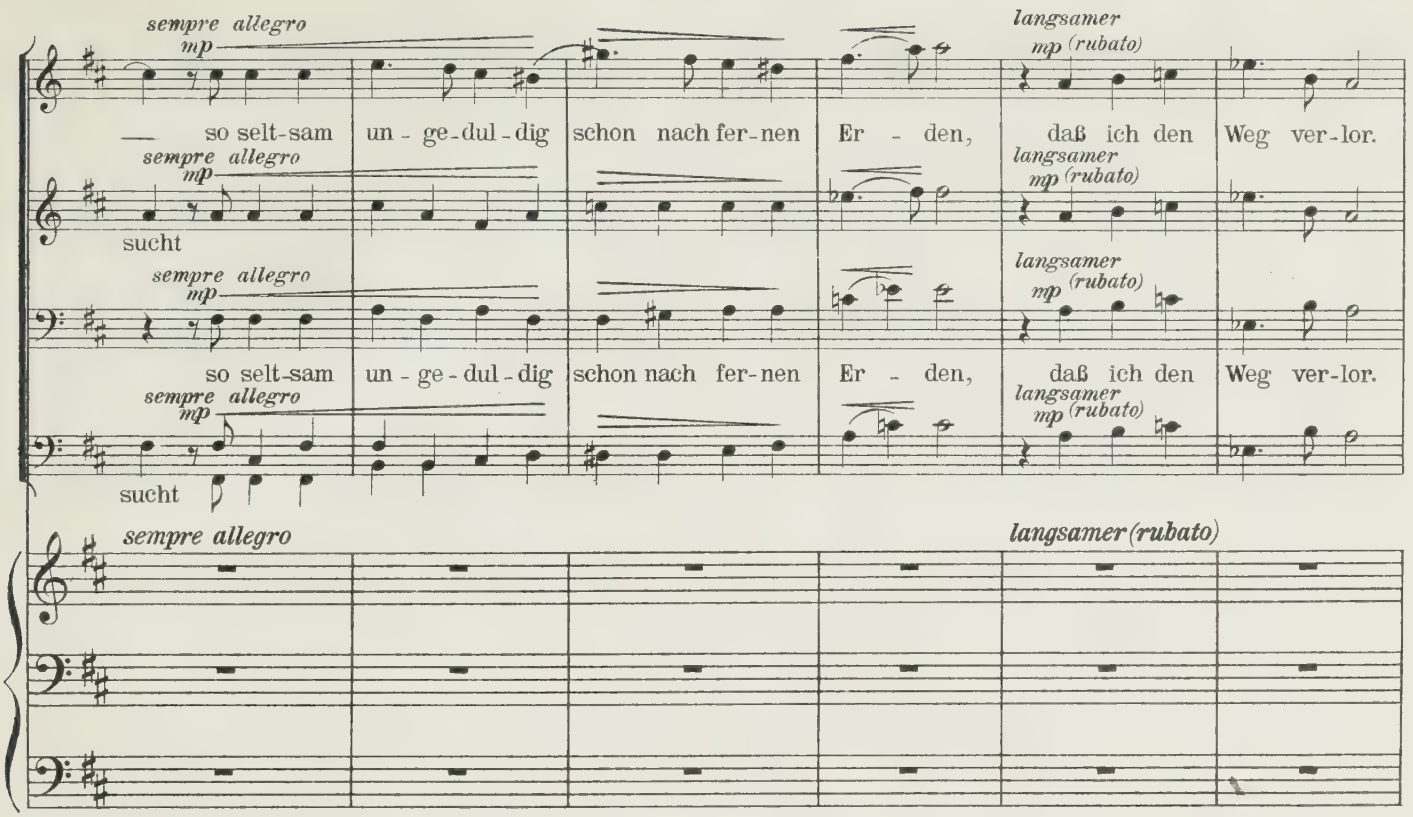

poco rit.
① a tempo (bewegt)
kurz
ruhiger
Herr! Herr, o Herr! Du hast mich reich gemacht, du hast mich
poco rit.e decresc.
② Schwungvoll.
pooo rit.e decresc.
reich gemacht, du hast mich reich ge-macht in dei - ner ew'- gen Gna - de.

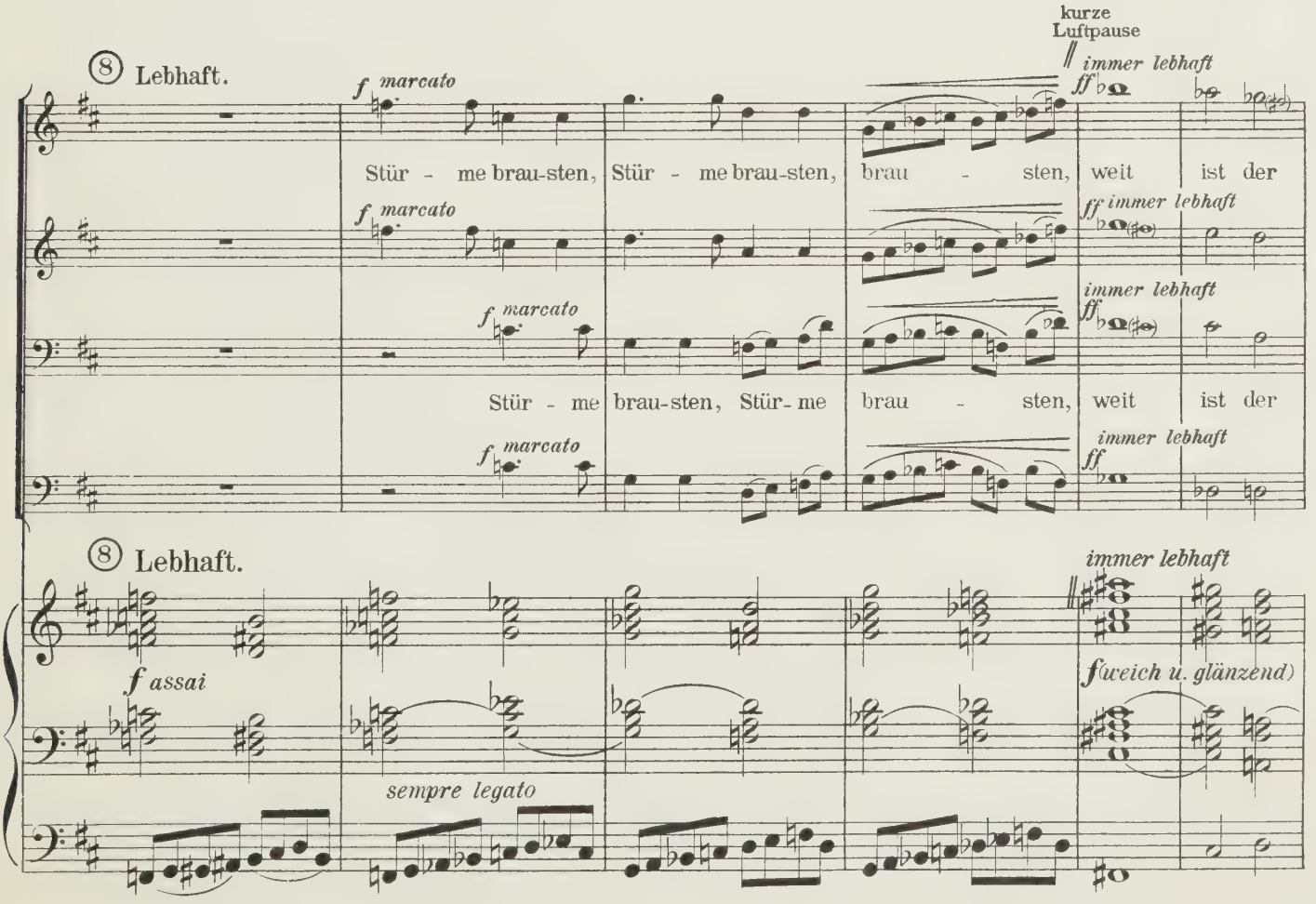

3 Ruhig. (fließend)
etwas breiter werden
cresc.
Du gabst den Früh - ling, der die
cresc.
etwas breiter werden
Du gabst den Früh - ling mir, den Frühling, der die
etwas breiter werden
Du gabst den Früh-ling mir,— der die
im Ausdruck steigern
cresc.
etwas breiter werden
Du gabst die Ju - gend mir, den Frühling, der die
3 Ruhig. (fließend)
(sanfte Register)
etwas breiter werden
mp legato
mf
4 a tempo (steigernd)
rit.
Er - de schö - ner macht, und füll - test mich mit Lie - be. Du gabst die Sehn - sucht
a tempo (steigernd)
rit.
Er - de schö - ner macht, und füll-test mich mit Lie - be. Du gabst die Sehn - sucht
a tempo (steigernd)
rit.
Lie - be.
4 a tempo (steigernd)
rit.

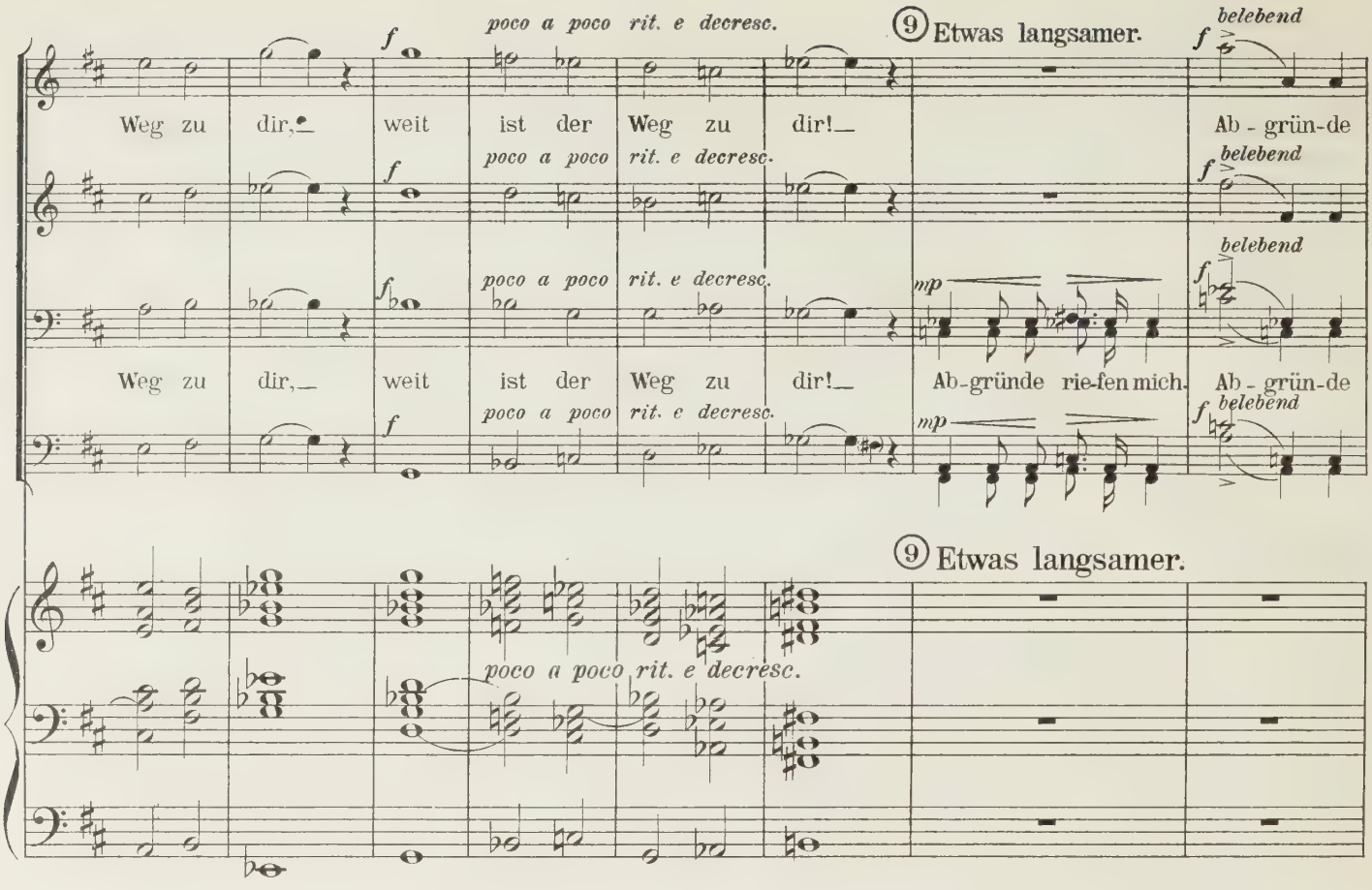

rit.e decresc.
mf
belebend und steigernd
molto
mir, die Se - lig-keit der Fer - nen, ein un-ge-stüm' Ver- lan - gen nach Mehr und im-mer Mehr, nach
mir, die Se - lig-keit der Fer - nen, ein un - gestüm' Ver- lan - gen nach Mehr und im-mer Mehr, nach
rit.
p (sehr zart)
p
cresc.e rit.
ff
5
a tempo (fließend)
f
poco decresc.
Mehr und im-mer Mehr! Auf daß mein Le - ben voll sei des un - ge-meß-nen Glük - kes:
Mehr und im-mer Mehr! Auf daß mein Le - ben voll sei des un - ge - meß-nen Glük - kes:

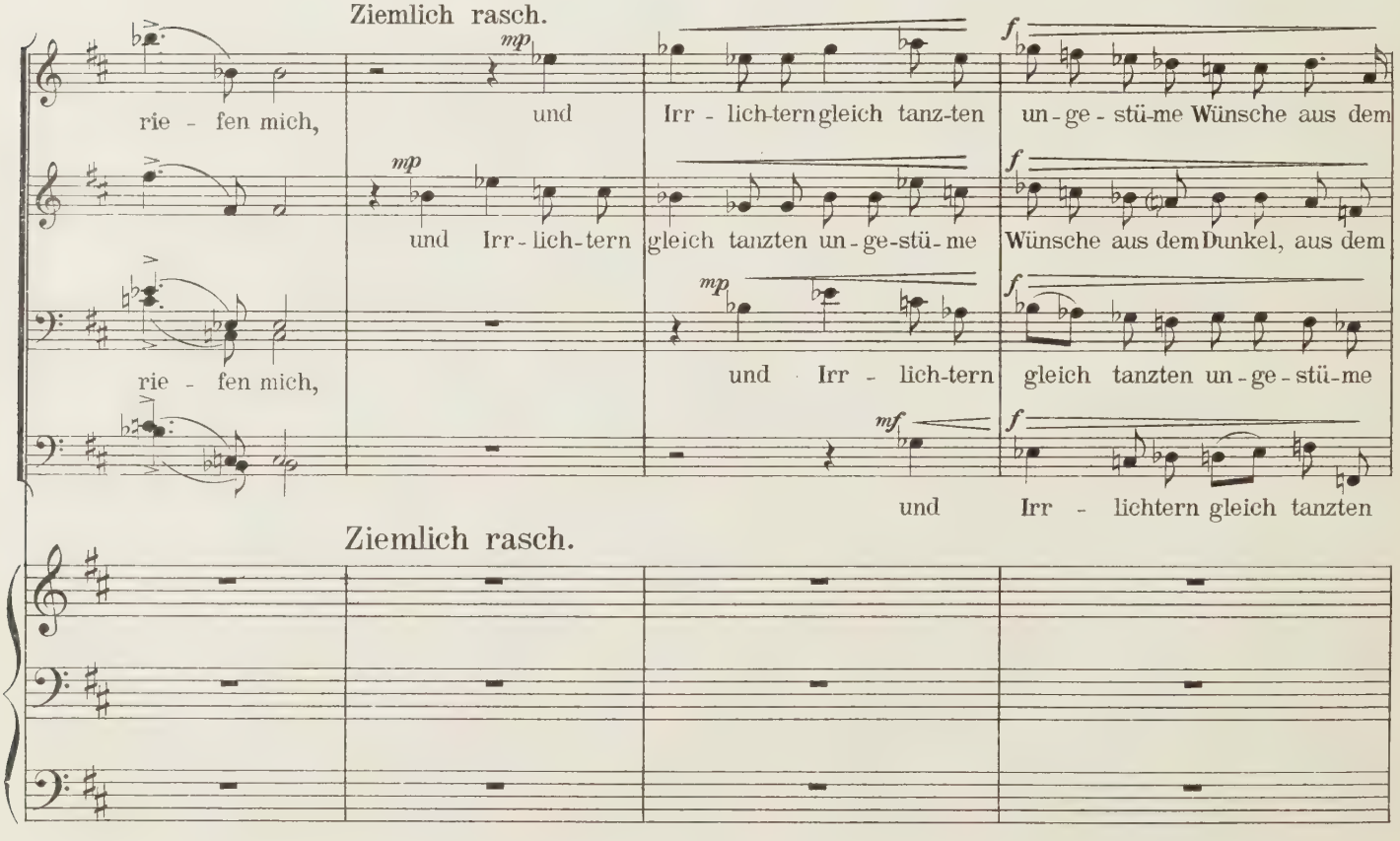

f
ff
poco rit. e decresc.
Bewegt.
Eins zu sein, Eins zu sein mit dir und dei - nem Wer - ke.
Eins zu sein, Eins zu sein mit dir und dei - nem Wer - ke.
poco rit.
decresc.
fassai
rit.
a
mp a
Ich
Volles Werk
sempre legato

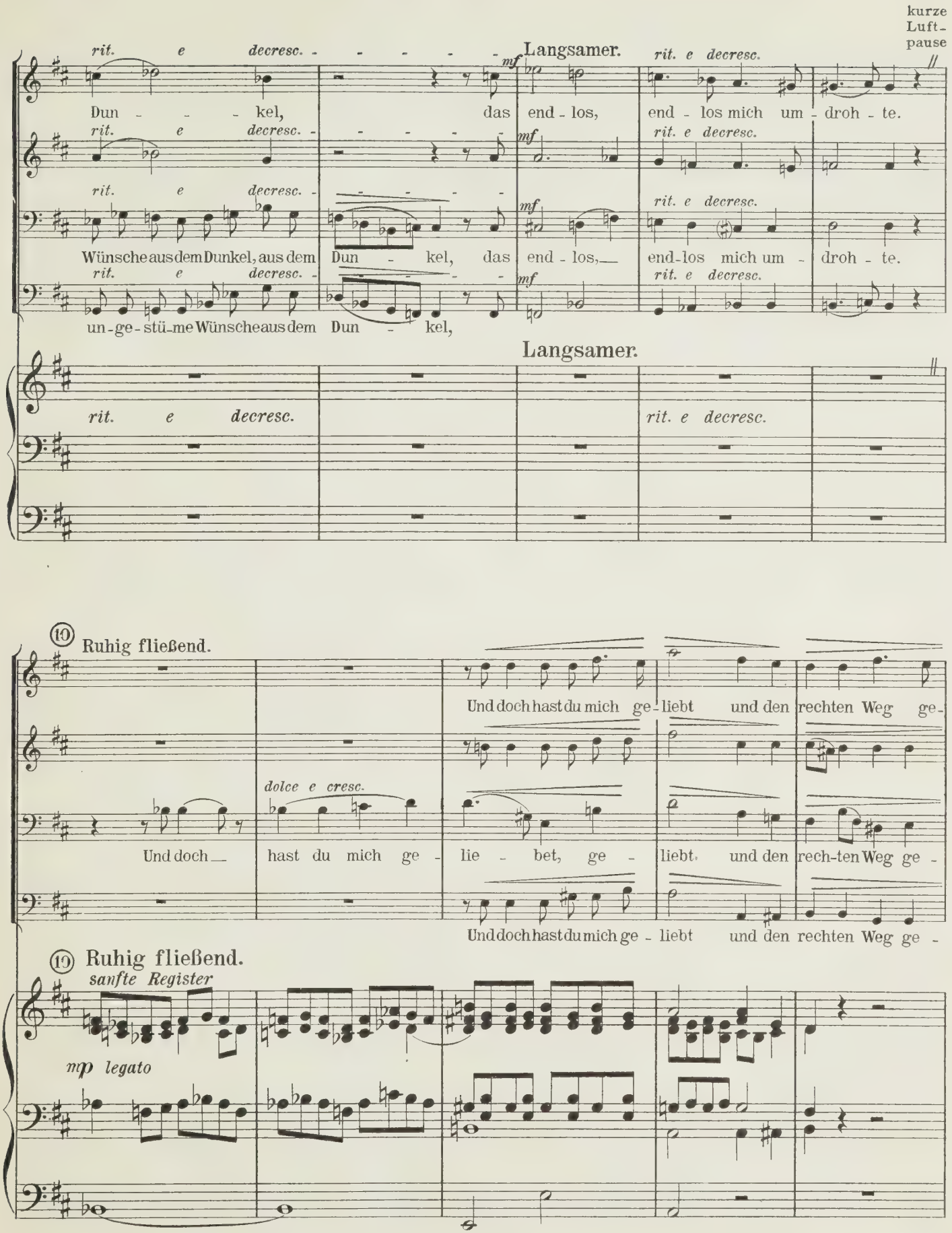

6
tempo (ruhig fließend und nicht schleppend)
tempo (ruhig fließend und nicht schleppend)
tempo (ruhig fließend und nicht schleppend)
mf
weiß, ich hab' ge-su-chet und ge-feh-let, weit ist der Weg zu
tempo (ruhig fließend und nicht schleppend)
6
tempo (ruhig fließend und nicht schleppend)
sempre legato
mp
7
rit.
mf
a tempo (lebhaft)
f
Oft rausch-te es im Wal-de mei-ner Sehn-sucht
rit.
a tempo (lebhaft)
mf
f
Oft rauschte es im Wal-de mei-ner Sehn-
rit.
a tempo (lebhaft)
f
dir und mir! Oft rausch-te es in dem Wal-de mei-ner Sehn-sucht
rit.
a tempo (lebhaft)
mf
f
Oft rauschte es im Wal-de mei-ner Sehn-
7
rit.
a tempo (lebhaft)

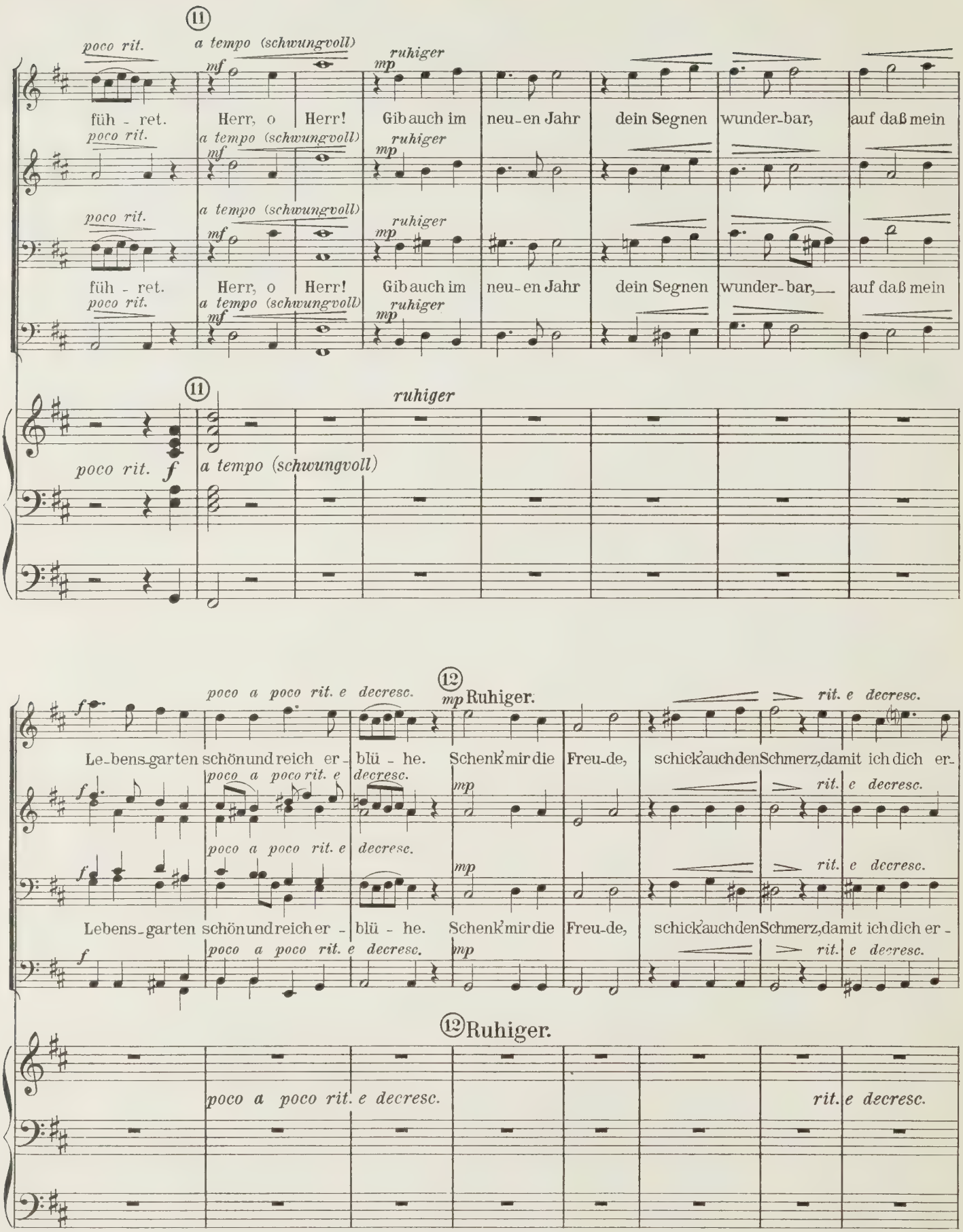

sempre allegro
mp
langsamer
mp (rubato)
so selt-sam un - ge-dul-dig schon nach fer-nen Er - den, daß ich den Weg ver-lor.
sucht
sempre allegro
langsamer (rubato)

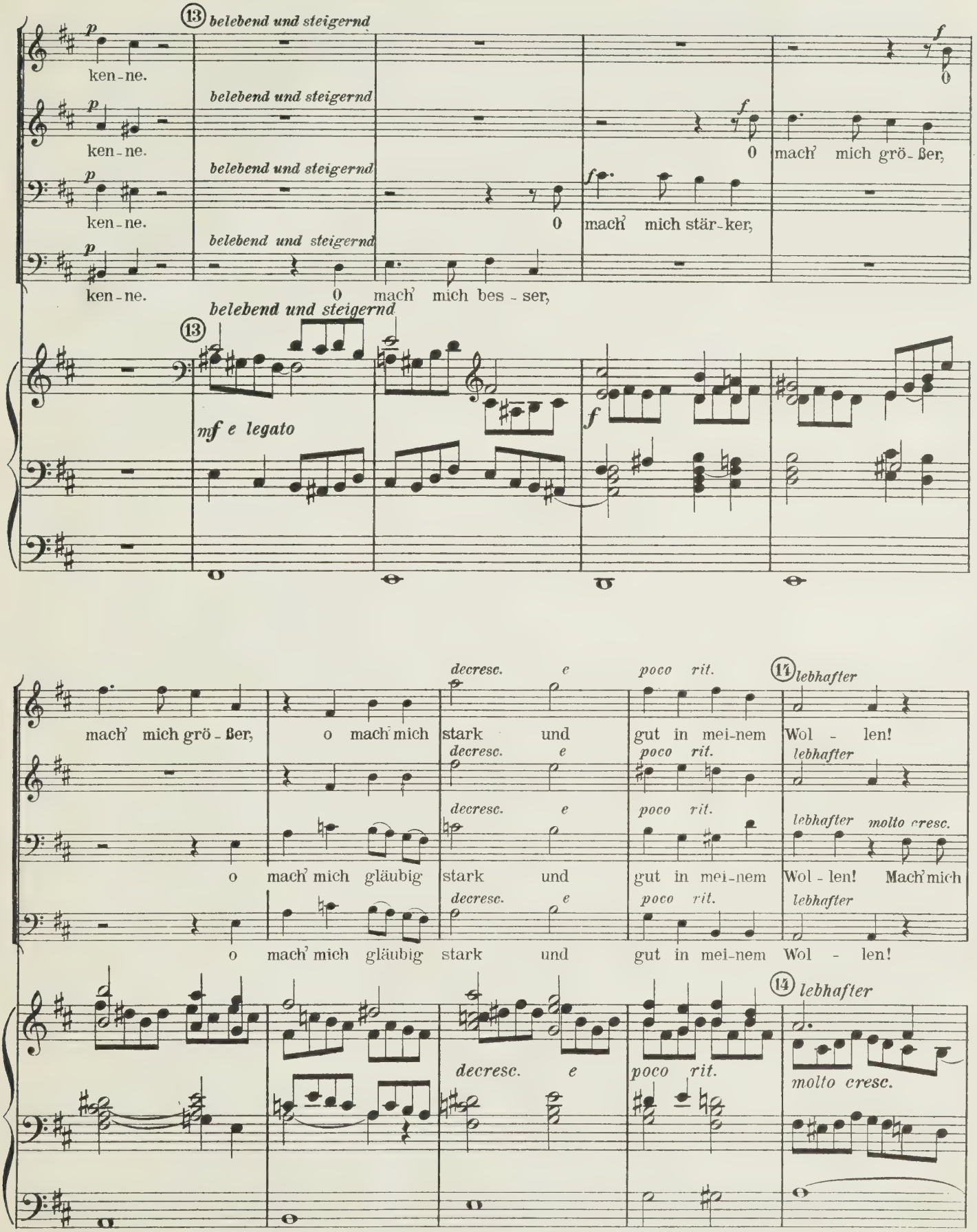

kurze Luftpause
⑧ Lebhaft.
f marcato
ff immer lebhaft
Stür - me brau-sten, Stür - me brau-sten, brau - sten, weit ist der
Stür - me brau-sten, Stür - me brau - sten, weit ist der
f assai
sempre legato
f (weich u. glänzend)

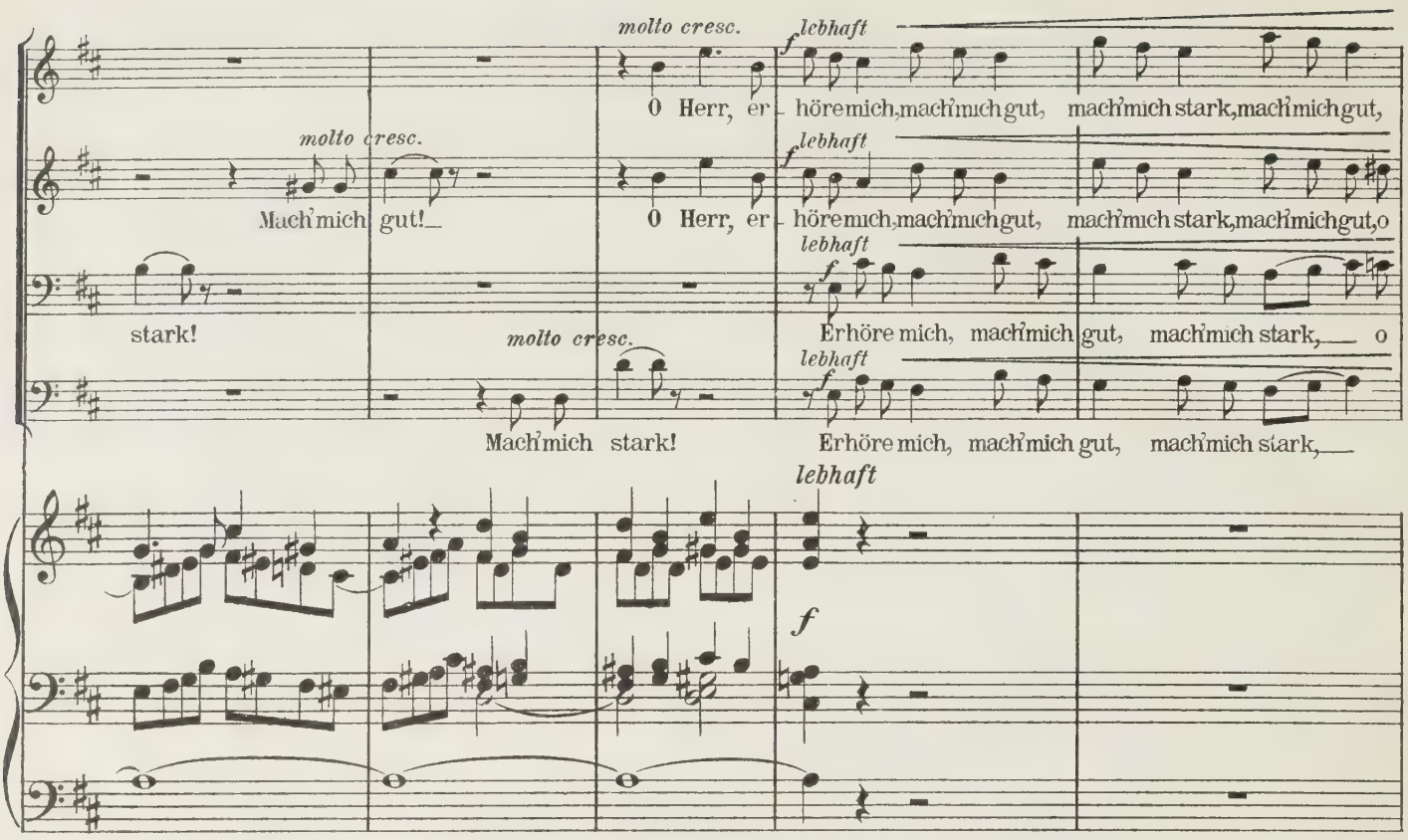

poco a poco rit. e decresc.
⑨ Etwas langsamer.
belebend
Weg zu dir,_ weit ist der Weg zu dir!_
Ab - grün-de
Ab-gründe rie-fen mich.
Ab - grün-de
⑨ Etwas langsamer.
poco a poco rit. e decresc.

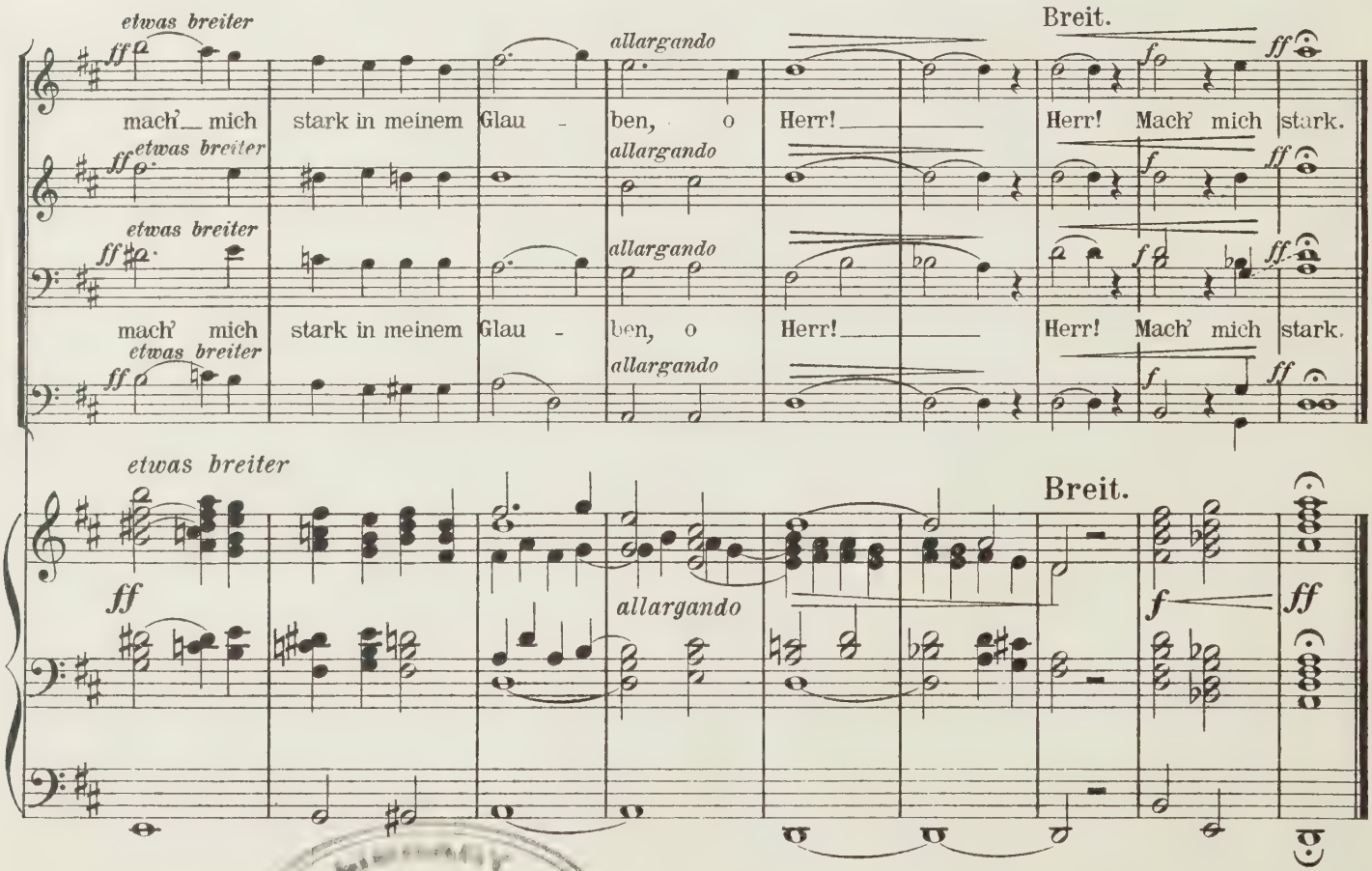

Ziemlich rasch.
rie - fen mich,
und
Irr - lich-tern gleich tanz-ten
un - ge - stü-me Wünsche aus dem
und Irr - lich-tern gleich tanzten un - ge-stü - me
Wünsche aus dem Dunkel, aus dem
rie - fen mich,
und Irr - lich-tern gleich tanzten un - ge - stü-me
und Irr - lichtern gleich tanzten
Ziemlich rasch.


kurze Luft-pause
Langsamer.
rit. e decresc.
mf
Dun - - - kel, das end - los, end - los mich um - droh - te.
Wünsche aus dem Dunkel, aus dem Dun - kel, das end - los, end-los mich um - droh - te.
un-ge-stü-me Wünsche aus dem Dun - kel,
Langsamer.
rit. e decresc.
⑩ Ruhig fließend.
dolce e cresc.
Und doch hast du mich ge-liebt und den rechten Weg ge-
Und doch — hast du mich ge - lie - bet, ge - liebt, und den rech-ten Weg ge -
⑲ Ruhig fließend.
sanfte Register
mp legato


11
poco rit.
a tempo (schwungvoll)
mf
ruhiger
mp
füh - ret.
Herr, o Herr!
Gib auch im neu-en Jahr
dein Segnen wunder-bar,
auf daß mein
poco rit.
a tempo (schwungvoll)
mf
ruhiger
mp
füh - ret.
Herr, o Herr!
Gib auch im neu-en Jahr
dein Segnen wunder-bar,
auf daß mein
poco rit.
a tempo (schwungvoll)
mf
ruhiger
mp
11
ruhiger
poco rit.
f
a tempo (schwungvoll)
poco a poco rit. e decresc.
12
mp
Ruhiger.
rit. e decresc.
Le-bens-garten schön und reich er - blü - he.
Schenk' mir die Freu-de,
schick' auch den Schmerz, damit ich dich er-
poco a poco rit. e decresc.
mp
rit. e decresc.
Lebens-garten schön und reich er - blü - he.
Schenk' mir die Freu-de,
schick' auch den Schmerz, damit ich dich er -
12 Ruhiger.
poco a poco rit. e decresc.
rit. e decresc.


13 belebend und steigernd
p
ken - ne.
belebend und steigernd
p
ken - ne.
belebend und steigernd
p
ken - ne.
belebend und steigernd
p
ken - ne.
0 mach' mich bes - ser,
f
0
f
0 mach' mich grö - ßer,
f
0 mach' mich stär - ker,
belebend und steigernd
13
mf e legato
f
mach' mich grö - ßer, o mach' mich stark und gut in mei - nem Wol - len!
decresc. e poco rit.
14 lebhafter
o mach' mich gläubig stark und gut in mei - nem Wol - len! Mach' mich
lebhafter molto cresc.
o mach' mich gläubig stark und gut in mei - nem Wol - len!
14 lebhafter
molto cresc.





JUL 19 1930
UNIVERSITY OF TORONTO

U. E. 5248. Druckerei- und Verlag Aktiengesellschaft vorm. R. v. Waldheim – Jos. Eberle & Co.

JOS. MARX' WERKE

IN DER UNIVERSAL-EDITION

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme und Klavier

h. = hoch, m. = mittel, t. = tief; d. = deutsch, e. = englisch

I. Folge (28 Lieder)

U.-E. Nr.				Mk
5150	Nr.	1.	**Barcarole** (A. v. Schack) h.	2.—
5151	„	2.	**Christbaum** (A. Christen) h., d. e.	1.20
5152	„	3.	**Dein Blick** (P. Mongré) h.	1.20
5153	„	4.	**Dem Genius des Augenblicks** (P. Mongré) m., d. e.	1.20
5154	„	5.	**Der Denker** (W. Calé) m.	1.—
5155	„	6.	**Die Elfe** (J. v. Eichendorff) h., d. e.	1.20
5156	„	7.	**Die Violine** (A. Giraud) m.	1.20
5157	„	8.	**Ein junger Dichter denkt an die Geliebte** (Aus dem Chinesischen) m.	1.20
5158	„	9.	**Frage und Antwort** (A. Rückert) h.	1.—
5159	„	10.	**Gebet** (G. Falke) m.	1.20
5160	„	11.	**Hat dich die Liebe berührt** (P. Heyse) h., d. e.	1.20
5161	„	12.	**Hochsommernacht** (M. Greif) h.	1.—
5162a/c	„	13.	**Japanisches Regenlied** h. m. t., d. e.	1.—
5163	„	14.	**Lied** (A. de Musset) h.	1.—
5164	„	15.	**Lob des Frühlings** (L. Uhland) h.	1.—
5165	„	16.	**Maienblüten** (L. Jacobowski) h.	1.—
5166	„	17.	**Marienlied** (Novalis) h.	1.—
5167	„	17.	**do.** für Gesang und Orgel m.	1.—
5168	„	18.	**Neugriechisches Mädchenlied** (E. Geibel) h.	1.20
5169	„	19.	**O süßer Tod** (A. v. Platen) m.	1.20
5170	„	20.	**Pierrot Dandy** (A. Giraud) h.	1.50
5171	„	21.	**September-Morgen** (Ed. Mörike) m.	1.20
5172	„	22.	**Sommerlied** (E. Geibel) h.	1.20
5173	„	23.	**Sonnenland** (A. Ritter) m.	1.20
5174	„	24.	**Und gestern hat er mir Rosen gebracht** (Th. Lingen) h.	1.20
5175	„	25.	**Valse de Chopin** (G. Giraud) m.	1.50
5176	„	26.	**Warnung** h.	1.20
5177	„	27.	**Wie einst** (E. Triebnigg) m.	1.20
5178	„	28.	**Windräder** (O. Falke) m.	1.20

II. Folge (26 Lieder)

5179	Nr.	1.	**Bitte** (H. Hesse) m., d. e.	1.—
5180	„	2.	**Erinnerung** (J. v. Eichendorff) m., d. e.	1.20
5181	„	3.	**Der bescheidene Schäfer** (Chr. Weiße) h., d. e.	1.20
5182	„	4.	**Lied eines Mädchens** (W. v. Hartlieb) h., d. e.	1.—
5183	„	5.	**An einen Herbstwald** (W. v. Hartlieb) h., d. e.	1.—
5184	„	6.	**Der Rauch** (R. H. Bartsch) m., d. e.	1.—
5185	„	7.	**Regen** (P. Verlaine) m., d. e.	1.20
5186	„	8.	**Der Ton** (K. Hamsun) m., d. e.	1.50
5187	„	9.	**Kolumbine** (A. Giraud) h., d. e.	1.20
5188	„	10.	**Im Frühling** (H. Vogeler) h.	1.—
5189	„	11.	**Leuchtende Tage** (L. Jacobowski) m.	1.20
5190	„	12.	**Tuch der Tränen** (P. Wertheimer) h.	1.—
5191	„	13.	**Peregrina V.** (E. Mörike) h.	1.20
5192	„	14.	**Schönheit** (C. Busse) h.	1.20
5193	„	15.	**Wanderers Nachtlied** (Goethe) m.	1.—
5194	„	16.	**Der Gast** (Th. Fontane) m.	1.—
5195	„	17.	**Ein Fichtenbaum steht einsam** (Heine) m.	1.—
5196	„	18.	**Toskanischer Frühling** (O. E. Hartleben) m.	1.50
5197	„	19.	**Im Maien** (J. v. Rodenberg) h.	2.—
5198	„	20.	**Herbstzeitlose** (Schönaich-Carolath) m.	1.20
5199	„	21.	**Jugend und Alter** (W. Whitman) m.	1.20
5200	„	22.	**Lenzfahrt** (C. F. Meyer) h.	1.50
5201	„	23.	**Gesang des Lebens** (O. E. Hartleben) m.	1.—
5202	„	24.	**Ein Drängen ist in meinem Herzen** (St. Zweig) h.	1.20
5203	„	25.	**Traumgekrönt** (R. M. Rilke) h.	1.—
5204	„	26.	**Nachtgebet** (E. H. Heß) h.	1.—

III. Folge (8 Lieder)

U.-E. Nr.				Mk
5205	Nr.	1.	**Nocturne** (O. E. Hartleben) h.	1.50
5206	„	2.	**Waldseligkeit** (R. Dehmel) h.	1.—
5207	„	3.	**Sancta Maria** (A. Mombert) h.	1.—
5208	„	4.	**Schlafend trägt man mich** (A. Mombert) m.	1.—
5209	„	5.	**Vergessen** (A. Holz) m.	1.—
5210	„	6.	**Wanderliedchen** (M. Geißler) h.	1.—
5211	„	7.	**Piemontesisches Volkslied** (M. Geißler) h.	1.—
5212	„	8.	**Zigeuner** (M. Geißler) h.	1.20

Italienisches Liederbuch (17 Lieder nach Gedichten von Paul Heyse)

5215	Nr.	1.	**Liebe** h.	1.—
5216	„	2.	**Ständchen** h.	1.—
5217	„	3.	**Der Dichter** m.	1.—
5218	„	4.	**Am Brunnen** m.	1.—
5219	„	5.	**Die Liebste spricht** m.	1.—
5220	„	6.	**Abends** m.	1.—
5221	„	7.	**Die Lilie** m.	1.—
5222	„	8.	**Wofür** m.	1.—
5223	„	9.	**Sendung** m.	1.—
5224	„	10.	**Es zürnt das Meer** m.	1.—
5225	„	11.	**Die Begegnung** m.	1.—
5226	„	12.	**Die tote Braut** m.	1.—
5227	„	13.	**Wie reizend bist du** m.	1.—
5228	„	14.	**Am Fenster** m.	1.—
5229	„	15.	**Die Verlassene** m.	1.—
5230	„	16.	**Nimm dir ein schönes Weib** m.	1.—
5231	„	17.	**Venetianisches Wiegenlied** m.	1.—

Dieselben 17 Lieder in 2 Bänden

5213	Band I (Nr. 1—9)	3.—
5214	Band II (Nr. 10—17)	3.—

Chorwerke mit Begleitung

Abendweise
für Männerchor, Blechbläser und Orgel

5244 Klavierauszug usw. in Abschrift. Preis nach Vereinbarung.

Herbstchor an Pan (R. H. Bartsch)
für Soli, gemischten Chor, Knabenstimmen, großes Orchester und Orgel

5236 Klavierauszug mit Text . . . . . 5.—
(Chorstimmen, Orch.-Part. u. -St. nach Vereinbarung.)

Morgengesang (E. Décsey)
für Männerchor, Blechbläser und Orgel

5232 Klavierauszug mit Text . . . . . 3.—
5233a/d Chorstimmen . . . . . à —.20
(Orchester-Partitur und -Stimmen nach Vereinbarung)

Ein Neujahrshymnus
für Männerchor und Orgel

5248 Partitur (zugl. Orgelstimme) . . . . . 3.—
5249a/d Chorstimmen . . . . . à —.90

Kammermusik

Klavierquartette

5242	**Ballade**	8.—
5241	**Rhapsodie**	5.—
5243	**Scherzo**	3.—

Klaviertrio

5245	**Trio Phantasie** für Klavier, Violine und Violoncell	8.—

Violine und Klavier

5246	**Sonate A dur**	7.50
5247	**Fantasie und Fuge** aus der Sonate A dur	3.—

Violoncell und Klavier

5491	**Pastorale**	in Vorbereitung
5490	**Suite**	in Vorbereitung

Bei Bestellung genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer

UNIVERSAL-EDITION A.-G. WIEN-LEIPZIG

052590079

M
2073
M39N4
1914
c.1
MUSI